





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №61» г. Брянска

| | | |
|--|--|--|
| Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО:  /Кузнецова Н.Н.. Протокол №1 от «28» августа 2023г. | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе  /Лепёва Р.Н. от «29» августа 2029г.. | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ №61  В.С. Синявина Приказ № 115/161 г. БРЯНСКА от «30» августа 2023г.  |
|--|--|--|

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для индивидуального обучения на дому
по АООП (ЗПР)
обучающегося 5а класса
на 2023 -2024 учебный год**

Составила: Кузнецова Наталья Николаевна
учитель изобразительного искусства

2023 год

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества; ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия; продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности; развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать; устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа; самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата; пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами; оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач; рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи; понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью); выражать собственные эмоции доступными художественными средствами; различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств; анализировать возможные причины эмоций персонажей изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения; осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей; иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества; иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); иметь представление о неразрывной связи декора и материала; распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.; иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения; различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах; иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства; иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей; иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора; иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма; иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой

конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившийся историей; объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов; называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов; иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять по образцу и указывать продукты декоративноприкладной художественной деятельности в окружающей предметнопространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение; иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, gobелен и т. д.; иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке.

Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки.

Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.

Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.

Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла.

Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. *Связь с природой.*

Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.*

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. *Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.*
Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественнотехнических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. *Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*
Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.
Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.
Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.
Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративноприкладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.
Государственная символика и традиции геральдики.
Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.
Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
Декор на улицах и декор помещений.
Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 5-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
2. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
3. к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
4. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне

5класс

| №п/п | Наименование раздела, темы | Общее количество часов |
|-------------|---|-------------------------------|
| 1. | Введение | 0,5 |
| 2. | Древние корни народного искусства | 5 |
| 3. | Народные художественные промыслы | 4,5 |
| 4. | Декор – человек – общество - время | 4,5 |
| 5 | Декоративное искусство в современном мире | 3 |
| | ИТОГО: | 17 |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета

«Изобразительное искусство» 5 класс

Учебник: Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2020.

Количество часов в неделю по учебному плану: 0,5

Количество часов по рабочей программе с учетом всех учебных календарных дней: 17

Форма годовой промежуточной аттестации – итоговое тестирование.

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Дата | |
|--|--|---------------------|-------|------|
| | | | план | факт |
| Раздел 1. Введение 0,5ч | | | | |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек | 0,5 | 5.09 | |
| Раздел 2. Древние корни народного искусства 5ч | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 0,5 | 5.09 | |
| 2 | Убранство русской избы | 0,5 | 19.09 | |
| 2 | Внутренний мир русской избы | 0,5 | 19.09 | |
| 3 | Конструкция и декор предметов народного быта | 0,5 | 3.10 | |
| 3 | Конструкция и декор предметов народного быта | 0,5 | 3.10 | |
| 4 | Русская народная вышивка | 0,5 | 17.10 | |
| 4 | Народный праздничный костюм | 0,5 | 17.10 | |
| 5 | Народный праздничный костюм | 0,5 | 7.11 | |
| 5 | Народные праздничные обряды | 0,5 | 7.11 | |
| Раздел 3. Связь времен в народном искусстве. Народные художественные промыслы 4,5ч | | | | |
| 6 | Древние образы в современных народных игрушках | 0,5 | 21.11 | |
| 6 | Древние образы в современных народных игрушках | 0,5 | 21.11 | |
| 7 | Искусство Гжели | 0,5 | 5.12 | |
| 7 | Городецкая роспись | 0,5 | 5.12 | |
| 8 | Золотая хохлома. | 0,5 | 19.12 | |
| 8 | Искусство Жостова | 0,5 | 19.12 | |
| 9 | Искусство лаковой живописи | 0,5 | 9.01 | |

| | | | | |
|---|--|-----|-------|--|
| 9 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 0,5 | 9.01 | |
| 10 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 0,5 | 23.01 | |
| Раздел 4. Декор – человек – общество – время 4,5ч | | | | |
| 10 | Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства | 0,5 | 23.01 | |
| 11 | Роль декоративного искусства в жизни Древнего общества. Древний Египет | 0,5 | 13.02 | |
| 11 | Роль декоративного искусства в жизни Древнего общества. Древний Египет | 0,5 | 13.02 | |
| 12 | Одежда говорит о человеке | 0,5 | 27.02 | |
| 12 | Одежда говорит о человеке | 0,5 | 27.02 | |
| 13 | Одежда говорит о человеке | 0,5 | 5.03 | |
| 13 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 0,5 | 5.03 | |
| 14 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 0,5 | 19.03 | |
| 14 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 0,5 | 19.03 | |
| Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире 3ч | | | | |
| 15 | Современное выставочное пространство | 0,5 | 9.04 | |
| 15 | Лоскутная аппликация или коллаж | 0,5 | 9.04 | |
| 16 | Витраж в оформлении интерьера школы | 0,5 | 23.04 | |
| 16 | Нарядные декоративные вазы | 0,5 | 23.04 | |
| 17 | Декоративные игрушки из мочала | 0,5 | 7.05 | |
| 17 | Декоративные куклы | 0,5 | 21.05 | |